



ECRITS SUR L'ART 1867-1905

Joris-karl Huysmans

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

ECRITS SUR L'ART 1867-1905 Joris-karl Huysmans

 [Telecharger ECRITS SUR L'ART 1867-1905 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne ECRITS SUR L'ART 1867-1905 ...pdf](#)

ECRITS SUR L'ART 1867-1905

Joris-karl Huysmans

ECRITS SUR L'ART 1867-1905 Joris-karl Huysmans

Téléchargez et lisez en ligne ECRITS SUR L'ART 1867-1905 Joris-karl Huysmans

594 pages

Extrait

Extrait de la préface de Patrice Locmant :

Huysmans critique d'art.

Tous les arts vivent de paroles. Toute oeuvre exige qu'on lui réponde.

Paul VALÉRY.

L'écrivain Joris-Karl Huysmans entretenait une véritable passion pour la peinture. Une passion qu'il portait en héritage comme une ascendance de son père, peintre lithographe décédé alors qu'il n'avait que huit ans, et comme le fardeau d'une lignée familiale essentiellement composée d'artistes et envers laquelle il se sentait redevable et peut-être aussi coupable d'avoir failli à la tradition en préférant la plume au pinceau. «De père en fils, dira un jour Huysmans, tout le monde a peint dans cette famille», qui comptait parmi ses ancêtres flamands, le peintre du XVIIe siècle, Cornélius Huysmans, dont le musée du Louvre a conservé quelques tableaux. Son arrière grand-père, qui était sculpteur, avait oeuvré au piédestal de la colonne Vendôme, à l'Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre ainsi qu'aux bas-reliefs de l'Arc de Triomphe des Champs-Élysées. Son grand-père paternel, enfin, était peintre et l'un de ses oncles professeur de peinture en Hollande.

Huysmans se rachètera de cette trahison en écrivant sa vie durant sur la peinture, non seulement à travers un nombre important de chroniques d'art, mais également à travers toute son oeuvre de romancier. Jeune homme, il fréquente les musées et en premier lieu le Louvre où naît sa vocation d'écrivain : «L'idée d'écrire m'est certainement venue, alors que sorti du collège, j'allais me promener au Louvre», confiera-t-il un jour au poète belge Émile Verhaeren. L'art et la littérature sont chez lui indissociables. C'est par l'art que lui vint sa vocation de romancier et c'est à la peinture qu'il n'aura de cesse de rendre hommage dans toute son oeuvre romanesque. L'art est pour lui un recours esthétique qui nourrira toute son oeuvre littéraire, un guide spirituel qui, dans la dernière partie de sa vie, le ramènera à la religion. Revue de presse

Huysmans, issu d'une famille de peintres, est devenu fonctionnaire au ministère de l'Intérieur. Il a exercé une police de l'esthétique dans plusieurs journaux plus ou moins connus et a recueilli ses écrits sur l'art dans trois livres que les *Écrits sur l'art* reprennent en y ajoutant quarante articles inédits en volume, et nous voici, en quelque sorte, dans les salons d'Huysmans...

Cette édition a la bonne idée de comprendre deux cahiers d'illustrations, car tout le monde n'a pas en mémoire les Jeux d'enfants dans la cour d'une école de village, d'Albert Bartholomé ; dans une prochaine édition, elle ajoutera la localisation des tableaux. (Charles Dantzig - Le Figaro du 9 novembre 2006)

Présentation de l'éditeur

CETTE édition rassemble pour la première fois l'ensemble des écrits sur l'art que Huysmans publia entre 1867 et 1905, dont 40 textes jusqu'alors inédits en volume.

Découvreur de l'Impressionnisme et révélateur de nombreux talents, Huysmans contribua, par sa critique d'art, à l'évolution des idées esthétiques au tournant des XIXe et XXe siècles et à l'émergence de la peinture moderne. Le premier, il a su percevoir l'avenir du courant impressionniste, apprécier ses couleurs vives et saisir le rôle nouveau conféré à la lumière, comprendre enfin la révolution qui s'opérait brutalement dans la peinture.

De l'art flamand et hollandais des XVIIe et XVIIIe siècles (Bosch, Brueghel, Van Dyck, Hals, Rembrandt...) à l'Impressionnisme (Monet, Manet, Degas, Pissarro, Caillebotte, Gauguin, Cézanne, Seurat...), puis du Symbolisme (Whistler, Moreau, Redon, Rops...) à la redécouverte des artistes primitifs (Grünewald, Van der Weyden...), la critique d'art de Huysmans est une promenade à travers les plus riches heures de l'Histoire de l'art.

Peintre du langage, Huysmans pulvérise la pensée au delà de toute notion de genre. À la frontière de la critique d'art et de la littérature, ses écrits esthétiques prennent place aux côtés de ceux de Diderot, Stendhal ou Baudelaire et constituent le témoignage singulier d'un esthète du XIXe siècle sur la peinture, en même temps qu'une invitation à relire son œuvre de romancier à la lumière de sa conception picturale personnelle, à la fois moderne et hors du temps.

Patrice Locmant a préfacé plusieurs livres de Huysmans : *Le Drageoir aux épices* (2003), *Les Églises de Paris* et *À Paris* (2005). Il est également l'auteur chez Bartillat d'une biographie : *J.-K. Huysmans, le forçat de la vie*, qui a obtenu la Bourse Goncourt de la biographie en 2007.

Download and Read Online ECRITS SUR L'ART 1867-1905 Joris-karl Huysmans #EOWZGL13F4B

Lire ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans pour ebook en ligne ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans à lire en ligne. Online ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans ebook Téléchargement PDF ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans Doc ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans Mobipocket ECRITS SUR L'ART 1867-1905 par Joris-karl Huysmans EPub
EOWZGL13F4BEOWZGL13F4BEOWZGL13F4B