



Interaction des couleurs Nouvelle édition

Josef Albers

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Interaction des couleurs Nouvelle édition Josef Albers

 [Telecharger Interaction des couleurs Nouvelle édition ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Interaction des couleurs Nouvelle édition ...pdf](#)

Interaction des couleurs Nouvelle édition

Josef Albers

Interaction des couleurs Nouvelle édition Josef Albers

Téléchargez et lisez en ligne Interaction des couleurs Nouvelle édition Josef Albers

160 pages

Présentation de l'éditeur

- Le testament chromatique d'un des maîtres du Bauhaus et de Black Mountain College, hauts lieux de l'avant-garde historique du XXe siècle.

Depuis plus de quarante ans (l'ouvrage paru en 1963 a été traduit en français qu'en 1974), *Interaction of Colors* a eu de très nombreux lecteurs, dont il a indéniablement modifié la vie, partout dans le monde. Il a amélioré la manière dont les couleurs sont utilisées et perçues dans l'art, l'architecture, le textile, l'architecture intérieure et les supports graphiques. Longtemps pourtant Albers, avec ses amis, a suscité la polémique, au Bauhaus, au Black Mountain College. Plus tard, en 1950, lorsqu'il commença son *Homages to the Square*, on se moqua de lui. Vingt ans après, quand il fut le premier artiste vivant auquel fut consacrée une exposition individuelle au Metropolitan Museum of Art, le travail que des critiques comme Clement Greenberg, avaient éreinté fut finalement reconnu en raison de son ingénuité, de son intégrité et de sa beauté globale. L'approche d'Albers était novatrice en ce sens qu'elle mettait en avant l'expérimentation. Elle remettait en cause les notions traditionnelles du goût. Avant tout, ce que qu'Albers avait voulu démontrer c'est que, « avec la couleur, nous ne voyons pas ce que nous voyons, parce que la couleur – le plus relatif des moyens d'expression artistique – offre un nombre incalculable de visages ou d'apparences. Les étudier dans leurs interactions respectives, dans leurs interdépendances, enrichira notre « vision », du monde, et de nous-mêmes. » Cet ouvrage est le compte rendu d'une méthode d'étude expérimentale et d'enseignement de la couleur. « Dans sa perception visuelle une couleur n'est presque jamais vue telle qu'elle est réellement – telle qu'elle est physiquement. Cette constatation fait de la couleur le moyen d'expression artistique le plus relatif. Pour utiliser efficacement les couleurs il est indispensable d'admettre que la couleur trompe continuellement. À cet effet, il ne faut pas commencer par étudier les systèmes de couleurs préétablis. Il faut d'abord apprendre qu'une seule et même couleur appelle des lectures innombrables. Au lieu d'appliquer mécaniquement ou de simplement sous-entendre des lois et des règles d'harmonie, on produit des effets de couleur distincts – en admettant l'interaction des couleurs – en obtenant, par exemple, que 2 couleurs différentes aient l'air identiques, ou presque. » « Le but de ce type d'étude, notait-il, consiste à développer – par l'expérience – à force de tâtonnements – une capacité de voir la couleur. Cela signifie, précisément, voir l'action de la couleur aussi bien que ressentir les relations de couleur. « En tant qu'exercice à portée générale, cela signifie le développement des facultés d'observation et d'articulation. » Cet ouvrage n'obéit par conséquent pas à la conception universitaire de « la théorie et de la pratique. » Il inverse cet ordre et situe la pratique avant la théorie, laquelle après tout est la conclusion de la pratique. » Biographie de l'auteur Peintre, dessinateur, créateur industriel, théoricien et photographe allemand, Joseph Albers (1888-1976), considéré souvent pour son culte des compositions orthogonales comme un précurseur de l'Op'art, a mené une double carrière d'artiste et d'enseignant, d'abord au Bauhaus, avec Gropius, Adolphe Meyer et Monholy-Naagy, jusqu'à la fermeture de l'école par les nazis en 1933, puis au célèbre Black Mountain College aux Etats-Unis jusqu'en 1949, avant d'assurer la direction de la section de création industrielle à l'université de Yale à New Haven.

Download and Read Online Interaction des couleurs Nouvelle édition Josef Albers #UY3DREFAI9X

Lire Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers pour ebook en ligne Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers à lire en ligne. Online Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers ebook Téléchargement PDF Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers Doc Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers Mobipocket Interaction des couleurs Nouvelle édition par Josef Albers EPub
UY3DREFAI9XUY3DREFAI9XUY3DREFAI9X