



Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos

Pierre et Gilles

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos Pierre et Gilles

 [Telecharger Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos e ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos ...pdf](#)

Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos

Pierre et Gilles

Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos Pierre et Gilles

158 pages

Extrait

Genèse

Notre rencontre a d'abord été amoureuse. C'était à l'occasion de l'inauguration de la boutique Kenzo, à Paris, à l'automne 1976. À cette période, nous travaillions, tous deux comme beaucoup de nos amis, pour Façade, une revue parisienne underground à parution irrégulière dans l'esprit d'Interview, le magazine d'Andy Warhol. Mais nous en sommes convaincus, les choses n'arrivent pas par hasard : l'un comme l'autre, nous ressentions profondément le besoin de trouver notre double, et nous nous sommes aussitôt reconnus.

Très naturellement, nos travaux respectifs ont commencé à se mélanger jusqu'à se confondre, au bout de six à huit mois de vie commune. Pour les jeunes artistes que nous étions, cette décision a représenté un nouveau départ. Chacun apportait ses influences et sa sensibilité : l'univers de la mode et le glamour hollywoodien pour Pierre, le pop art, le goût de la couleur et de la provocation pour Gilles. Mais notre objectif était d'être le plus possible nous-mêmes, ce qui nous poussait à rechercher une certaine neutralité, car nous croyons fermement que le style ne peut être défini à l'avance. Le nôtre a émergé au fil de nos premiers travaux. Nous avons aussi pris l'habitude d'emblée de faire poser des amis ou d'en faire des collaborateurs, comme la styliste Adeline André qui nous a accompagnés dès nos débuts.

À cette époque, nous signions encore de nos noms complets, Pierre Commoy et Gilles Blanchard. Au bout d'un an, nous avons préféré garder uniquement nos prénoms. Tout simplement parce qu'étant inséparables, on nous appelait tout le temps ainsi. Nous avons toutefois eu un peu de mal à l'imposer. Il faut dire que nous étions associés au monde de la presse, pas encore à celui de l'art... Mais avant d'en arriver là, nous avons chacun de notre côté exploré nos premières pistes créatives, ce qui fait l'objet des premières pages de ce chapitre. Présentation de l'éditeur

Pierre et Gilles, couple et duo d'artistes depuis 35 ans, ont d'abord beaucoup travaillé pour la presse avant d'investir les musées et galeries du monde entier. Leur travail reconnaissable entre tous est centré sur le portrait d'anonymes ou de personnalités les plus diverses du monde des arts, du spectacle ou de la mode. Parmi les traits caractéristiques de leur oeuvre, le motif de l'icône et autres emprunts à l'art sacré, le foisonnement d'objets, le goût du détail, les arrière-plans flous, une lumière très soignée souvent venue d'en haut, un penchant pour le kitsch, le baroque, l'univers maritime, les couleurs, qu'elles soient vives ou pastels. N'ayant que faire des limites du « bon goût », ils cultivent celui du décalage, de l'humour, du paradoxe et des contrastes. Dans cet ouvrage, ils nous font entrer dans leur univers

atypique en commentant une
centaine de photographies
emblématiques de leur parcours où
l'on découvre que les prises de vue
sont encore et toujours en argentique,
les retouches faites au pinceau, et les
décors fabriqués de manière
artisanale. Pierre et Gilles retracent
les étapes de la création en révélant
leurs secrets de fabrication, le
contexte d'une prise de vue, son
intention ou encore leurs nombreuses
références, éclairant ainsi leur travail
d'un jour nouveau. Un mot de l'auteur

Pierre et Gilles occupent une place à part dans le monde de l'art contemporain. Peut-être parce qu'ils ont fait leurs débuts dans le monde de la presse, mais plus sûrement encore parce qu'ils passent à la moulinette de leur joie toujours renouvelée de créer des références issues autant de la culture populaire que des grands récits mythologiques et religieux, leur oeuvre est largement connue, appréciée, voire recyclée, au-delà du public habituel des galeries et des musées. Nul besoin d'une savante médiation pour entrer dans leur univers : chacun peut y trouver matière à contempler, s'amuser, s'étonner, s'émerveiller, et même, pourquoi pas, réfléchir... Risquait-on de gâcher le plaisir en se hasardant à percer les secrets de fabrication de ce couple singulier ? Bien au contraire... En dévoilant les dessous à la Méliès de leur manière de travailler, les deux artistes ajoutent à notre fascination et nous invitent à revisiter leurs images... tout en se gardant bien de nous en livrer toutes les clés.

Florence Lambotin, éditrice de l'ouvrage

Download and Read Online Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos Pierre et Gilles

#J3N87HKWAFD

Lire Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles pour ebook en ligne Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles à lire en ligne. Online Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles ebook Téléchargement PDF Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles Doc Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles Mobipocket Derrière l'objectif de Pierre et Gilles: Photos et propos par Pierre et Gilles EPub

J3N87HKWAFDJ3N87HKWAFDJ3N87HKWAFD