



Der Klang der Zeit (6 CDs)

Richard Powers

 **Download**

 **Online Lesen**

Der Klang der Zeit (6 CDs) Richard Powers

DER KLANG DER ZEIT

 [Download Der Klang der Zeit \(6 CDs\) ...pdf](#)

 [Online Lesen Der Klang der Zeit \(6 CDs\) ...pdf](#)

Der Klang der Zeit (6 CDs)

Richard Powers

Der Klang der Zeit (6 CDs) Richard Powers

DER KLANG DER ZEIT

Downloaden und kostenlos lesen *Der Klang der Zeit* (6 CDs) Richard Powers

Einband: Audio CD

Amazon.de

Marian Anderson war eine der eindruckvollsten Sängerinnen ihrer Zeit. In den 30er-Jahren wurde die amerikanische Künstlerin in vielen europäischen Konzertsälen gefeiert, Dirigenten und Komponisten wie Sibelius oder Toscanini priesen ihre Stimme als Jahrhundertbegabung. In ihrer Heimat jedoch war die Bewunderung nicht so einhellig, denn Marian Anderson war schwarz. Als man ihr 1939 den Auftritt in einer der besten Konzerthallen Washingtons, der Constitution Hall, versagte, intervenierte Amerikas First Lady Eleanor Roosevelt. Mit ihrer Unterstützung arrangierte man ein Freiluftkonzert der Sängerin vor dem Lincoln Memorial, das von 75.000 Zuschauern besucht wurde -- ein Ereignis von hohem symbolischem Wert, das allerdings wenig am bestehenden Rassismus des weißen gegenüber dem schwarzen Amerika änderte. In Richard Powers grandiosem Roman *Der Klang der Zeit* ist das legendäre Konzert eine wichtige Schlüsselszene. Nicht nur treffen sich hier die Eltern der Hauptfiguren zum ersten Mal und finden über ihre Liebe zur Musik zueinander, der Gegensatz zwischen trennendem Rassismus und versöhnender Kunst, unter der Marian Anderson zu leiden hatte, wirft von Beginn an auch einen bedrohlichen Schatten auf die Beziehung zwischen dem deutsch-jüdischen Emigranten David Strom und der Afroamerikanerin Delia Daley. Auch wenn David und Delia alles tun, um ihre drei Kinder vor dieser Bedrohung zu schützen, erweist sich die destruktive Kraft rassistischer Vorurteile letztlich stärker als die Kraft der Musik, aus unterschiedlichen Stimmen harmonische Kompositionen zu formen. Am Ende zerbricht die Familie und die Musik, die durch die Geschichte weht, wird zum Abgesang auf eine Utopie: die Überwindung des Rassismus durch den Einklang von Schwarz und Weiß. *Der Klang der Zeit* ist selbst durch den Versuch bestimmt, aus Gegensätzen Harmonie zu erzeugen, wenn auch eine fragile. Der Roman verwebt die Geschichte der Musikerfamilie Strom mit der Entwicklung der amerikanischen Gesellschaft zwischen den 20er-Jahren und den Rassenunruhen im Los Angeles der 90er, zugleich aber verbindet der Roman auch die Denkwelten der Physik mit den Kunstwelten der Musik. Wie auch in seinen anderen Romanen, z.B. *Schattenflucht* und *Galathea 2.2* betrachtet Powers Kunst und Wissenschaft nicht als Widersprüche, sondern als gegenseitig erhellende Versuche des Menschen, sich selbst und seine Welt zu verstehen und zu verändern. Die Melancholie des Abgesangs, die deutlich im Roman zu spüren ist, mag gerade darin liegen, dass weder Wissenschaft noch Kunst den Rassismus aus der Welt schaffen konnten. Das kann natürlich auch Powers nicht, und doch ist *Der Klang der Zeit* gerade deshalb ein sehr mutiges Buch, das ein Ideal zu verteidigen versucht, ohne die Realität leugnen zu wollen. --Peter Schneck Rezension

Der Roman *Der Klang der Zeit* stand monatelang auf den Bestsellerlisten. Richard Powers, der preisgekrönte, 1957 geborene amerikanische Schriftsteller, der sich lange nicht zwischen Physik, Literaturwissenschaft und Informatik entscheiden mochte, hat seinen achten Roman groß, episch angelegt. Die Familiensaga präsentiert drei Motive: die Liebe zur Musik, die Relativitätstheorie und die jüngere amerikanische Geschichte, vor allem vor dem Hintergrund der Rassenunruhen. Als wesentliches Kompositionsprinzip fungiert der Wechsel zwischen der Ich-Erzählung des jüngeren Bruders mit seinen umfangreichen Exkursionen über Musik, die -- so die Utopie -- alles, auch die Rasse, relativ machen sollen, und allgemeinen zeitgeschichtlichen Beschreibungen der Gesellschaft Amerikas. In Ulrich Matthes' brillanter Interpretation wird die Vielschichtigkeit dieser ‚poetischen‘ Geschichte über die ungewöhnliche Familie Strom mit den zwei Hautfarben in allen Nuancen lebendig. Und noch etwas macht dieses Hörbuch zu etwas Besonderem: Es sind die eingespielten Aufnahmen von Johann Sebastian Bach, John Dowland und Marian Anderson. Erst wenn man die Musik, die Hauptdarstellerin in diesem Roman, hört, werden der Zauber, die Kraft und Lebensenergie sinnlich wahrnehmbar. Alles beginnt, als Delia Daley, eine afroamerikanische Musikstudentin, und David Strom, ein aus Deutschland stammender, emigrierter jüdischer Physiker, sich 1939 in Washington bei einem denkwürdigen Open-Air-Auftritt von Marian Anderson -- einer zwar berühmten, aber unter der amerikanischen Rassendiskriminierung leidenden Altistin -- kennen lernen. Sie heiraten, trotz des Verbots, das in vielen Staaten Amerikas noch existiert, und ziehen in New York drei

Kinder auf. Die Liebe zur klassischen Musik gibt ihnen für dieses äußerst schwierige Unterfangen die Kraft. Musik wird für die Familie zum Lebenselixier, Musik lernen die Kinder wie das Atmen. Sie leben in einer Idylle, in einer Art ‚innerer Emigration‘ ... bis die Mutter durch eine Gasexplosion in der Wohnung zu Tode kommt. Eine Glanzleistung vollbringt Ulrich Matthes, ohne Zweifel einer der besten Hörbuchsprecher, der für seine Arbeit als Schauspieler (zuletzt in den Filmen *Der Untergang* und *Der neunte Tag*) und Sprecher mehrfach ausgezeichnet wurde. Wie kaum ein anderer beherrscht er die Kunst, Texte voller Tiefe und Schönheit mit seiner Stimme intensiv und unvergesslich nachklingen zu lassen! Die Liebe zur Musik, das Eintauchen in sie, die Sicherheit, die sie vermittelt -- füllt er hier mit Leben. Er zeichnet die Entwicklung des hochbegabten Jonah in seiner Karriere als weltberühmter Tenor nach und lässt gleichzeitig die Bürde des Ich-Erzählers, des jüngeren, als unbegabt gebrandmarkten Bruders Joseph, deutlich fühlen. Aber auch für die essayistischen Schilderungen der Massenunruhen, für die Beschreibung der gesellschaftlichen Realität, mit der die beiden Musikerbrüder, in den 60er Jahren konfrontiert werden, und die die jüngere Schwester zu den „Black Panthers“ treibt, findet er die passende Tonlage. Man spürt in seiner Interpretation die Vision von der Musik, die alle Gegensätze aufheben, die Rassenwahn und Intoleranz in einer freien, liberalen Gesellschaft aufheben soll. Gleichzeitig arbeitet der Sprecher aber eindringlich das erbarmungslose Bestimmtsein durch die Hautfarbe, den Alltag des Rassismus, unter dem alle drei Kinder der Familie Strom leiden, heraus. Fazit: Wieder einmal lässt Matthes hören, was er kann. Mit seiner empathischen, zurückhaltenden Stimme hält er dieses ‚Gesamtkunstwerk‘ regelrecht zusammen. Das Ergebnis: eine Sensation für die Sinne. Absolut empfehlenswert! Gekürzte Lesung mit Musik, Spieldauer: ca. 460 Minuten, 6 CDs. -- *culture.text*

Kurzbeschreibung

Der große amerikanische Romanautor Richard Powers erzählt in »Klang der Zeit« eine Geschichte voll Anmut und Schönheit über eine Familie mit zwei Hautfarben und einer Leidenschaft: der Musik. Entstanden ist ein cinematographischer Roman über Amerikas jüngste Vergangenheit, über die Lüge, auf der seine Gegenwart baut, und eine einzigartige Liebeserklärung an die Musik.

Download and Read Online Der Klang der Zeit (6 CDs) Richard Powers #UZHNE3CKSWA

Lesen Sie Der Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers für online ebookDer Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Der Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers Bücher online zu lesen.Online Der Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers ebook PDF herunterladenDer Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers DocDer Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers MobipocketDer Klang der Zeit (6 CDs) von Richard Powers EPub