



Karma City - tome 1

De Dupuis

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Karma City - tome 1 De Dupuis

 [Telecharger Karma City - tome 1 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Karma City - tome 1 ...pdf](#)

Karma City - tome 1

De Dupuis

Karma City - tome 1 De Dupuis

Téléchargez et lisez en ligne Karma City - tome 1 De Dupuis

176 pages

Présentation de l'éditeur

Karma City : une ville vertueuse régie par les lois universelles du karma, où l'intérêt général primerait toujours sur l'intérêt particulier. Dans une société dirigée par le concept de karma, Emma List se présente aux portes de la "zone blanche" de la capitale. Autorisée à entrer malgré un karma un peu négatif, elle fait un AVC quelques minutes plus tard et s'écrase avec son véhicule. Ce qui ne semblait être qu'un rapport de routine pour les agents Cooper, Napoli et Asuki va pourtant se transformer en enquête de vaste envergure. Car Emma, chercheuse en paléontologie, s'était installée en zone grise à la recherche d'un mandala gravé, témoignage de l'existence de sociétés pré-karmiques. Or fouiller ces dangereux sables mouvants exploités par les industriels n'est pas sans danger... La brigade finit par retrouver un corps dans la zone, le shérif local a pris la fuite, et même leur supérieur semble impliqué... Cette société qui érige le bien et l'intérêt général comme règle de vie a peut-être atteint ses limites... Une nouvelle série tout à la fois policière et futuriste, au scénario plein de suspense ! Biographie de l'auteur

Né le 13 novembre 1956 au Maroc d'un père militaire et d'une mère institutrice, Pierre-Yves Gabrion grandit entre Nice et la Guyane avant de s'orienter vers le journalisme. Spécialisé en presse écrite, il débute sa carrière chez FR3 et se passionne très tôt pour la bande dessinée, ce qui l'amènera dès 1978 à écrire des scénarios pour le Journal de Mickey et à publier ses dessins pour Pistil, Fripounet, L'Expansion, L'Étudiant ou encore Le Point. De 1984 à 1986, il publie une série de gags intitulée "Les Pensionnaires" dans l'hebdomadaire SPIROU, puis collabore avec les Éditions Milan pour ses deux premiers albums : "Amazonia en 1987" (récompensé par l'Alph'Art coup de coeur Angoulême 1988) et "Tumuc-Humac" en 1989. C'est à partir de ce moment-là qu'il s'initie au travail en atelier en collaborant notamment avec Frédéric Garcia, Régis Loisel, Claude Lacroix, Olivier Taduc et Thierry Robin. Dessinateur, scénariste et coloriste, Pierre-Yves Gabrion évolue stylistiquement et publie en 1990, chez Vents d'Ouest, "Rebelle", le premier tome de sa série "L'Homme de Java". La tétralogie ? suivront "L'Australien", "Pirates" et "Mama King" ? le consacreront en tant qu'auteur de bandes dessinées. C'est à cette époque, également qu'il crée avec Thierry Robin l'atelier Brole à Angoulême, qui accueillera Mazan, Isabelle Dethan, Turf, Guilhem ou encore Éric Derian. À partir de 1998, Pierre-Yves Gabrion multiplie les projets et les publications, avec Shekawati chez Vents d'ouest, "Les Rameaux de salicorne", Phil Koton "Des hauts et des bas" en 2000 ou la trilogie "Scott Zombi" de 2002 à 2004 chez Casterman, Kern "Mediapanel" en 2006 chez Soleil ou "Primal Zone" en 2009 chez Delcourt. Parallèlement, après avoir participé à la création d'une société de dessins animés, il devient enseignant de story-board ainsi que formateur et directeur de stage sur les logiciels Photoshop et Flash à Angoulême. Il sera également chargé de cours au département Art de la faculté de Bordeaux, où il enseignera pendant quatre ans la narration graphique. Par ailleurs, son goût et sa curiosité pour les nouvelles technologies l'encourage à expérimenter d'autres supports afin de développer d'autres formes de systèmes narratifs adaptés spécifiquement à une lecture sur écran, à l'instar de BD Nag, une application-magazine BD gratuite en format numérique créé en 2012 à destination des enfants. Un intérêt qu'il continue de développer avec "Karma City", l'ambitieuse nouvelle série, entre polar dystopique et anticipation quantique, qu'il réalise pour les Éditions Dupuis, et qu'il a pensée, dès son origine, pour le numérique comme pour le papier.

Né le 13 novembre 1956 au Maroc d'un père militaire et d'une mère institutrice, Pierre-Yves Gabrion grandit entre Nice et la Guyane avant de s'orienter vers le journalisme. Spécialisé en presse écrite, il débute sa carrière chez FR3 et se passionne très tôt pour la bande dessinée, ce qui l'amènera dès 1978 à écrire des scénarios pour le Journal de Mickey et à publier ses dessins pour Pistil, Fripounet, L'Expansion, L'Étudiant ou encore Le Point. De 1984 à 1986, il publie une série de gags intitulée "Les Pensionnaires" dans l'hebdomadaire SPIROU, puis collabore avec les Éditions Milan pour ses deux premiers albums : "Amazonia en 1987" (récompensé par l'Alph'Art coup de coeur Angoulême 1988) et "Tumuc-Humac" en 1989. C'est à partir de ce moment-là qu'il s'initie au travail en atelier en collaborant notamment avec Frédéric Garcia,

Régis Loisel, Claude Lacroix, Olivier Taduc et Thierry Robin. Dessinateur, scénariste et coloriste, Pierre-Yves Gabrion évolue stylistiquement et publie en 1990, chez Vents d'Ouest, "Rebelle", le premier tome de sa série "L'Homme de Java". La tétralogie ? suivront "L'Australien", "Pirates" et "Mama King" ? le consacreront en tant qu'auteur de bandes dessinées. C'est à cette époque, également qu'il crée avec Thierry Robin l'atelier Brole à Angoulême, qui accueillera Mazan, Isabelle Dethan, Turf, Guilhem ou encore Éric Derian. À partir de 1998, Pierre-Yves Gabrion multiplie les projets et les publications, avec Shekawati chez Vents d'ouest, "Les Rameaux de salicorne", Phil Koton "Des hauts et des bas" en 2000 ou la trilogie "Scott Zombi" de 2002 à 2004 chez Casterman, Kern "Mediapanel" en 2006 chez Soleil ou "Primal Zone" en 2009 chez Delcourt. Parallèlement, après avoir participé à la création d'une société de dessins animés, il devient enseignant de story-board ainsi que formateur et directeur de stage sur les logiciels Photoshop et Flash à Angoulême. Il sera également chargé de cours au département Art de la faculté de Bordeaux, où il enseignera pendant quatre ans la narration graphique. Par ailleurs, son goût et sa curiosité pour les nouvelles technologies l'encourage à expérimenter d'autres supports afin de développer d'autres formes de systèmes narratifs adaptés spécifiquement à une lecture sur écran, à l'instar de BD Nag, une application-magazine BD gratuite en format numérique créé en 2012 à destination des enfants. Un intérêt qu'il continue de développer avec "Karma City", l'ambitieuse nouvelle série, entre polar dystopique et anticipation quantique, qu'il réalise pour les Éditions Dupuis, et qu'il a pensée, dès son origine, pour le numérique comme pour le papier.

Download and Read Online Karma City - tome 1 De Dupuis #K30HNT6M2QW

Lire Karma City - tome 1 par De Dupuis pour ebook en ligne Karma City - tome 1 par De Dupuis
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Karma City - tome 1 par De Dupuis à lire en ligne. Online Karma City - tome 1 par De Dupuis ebook
Téléchargement PDF Karma City - tome 1 par De Dupuis Doc Karma City - tome 1 par De Dupuis
Mobipocket Karma City - tome 1 par De Dupuis EPub

K30HNT6M2QWK30HNT6M2QWK30HNT6M2QW