



Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film

Bernd Maubach

 **Download**

 **Online Lesen**

**Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und
Gesellschaftsdiagnose im Film** Bernd Maubach

 [Download Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschich
...pdf](#)

 [Online Lesen Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschi
...pdf](#)

Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film

Bernd Maubach

Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film Bernd Maubach

Downloaden und kostenlos lesen Christoph Schlingensiefels Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film Bernd Maubach

132 Seiten

Kurzbeschreibung

Examensarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 1, Universität Kassel, 89 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Gute ist leicht, alles Gottliche läuft auf zarten Füssen"1, so der erste Grundsatz der Ästhetik Nietzsches; der erste Grundsatz der Schlingensiefel'schen Ästhetik hingegen lautet: 75 Minuten mit der Faust auf die Leinwand."2 Unterschiedlicher konnten die Positionen wohl kaum sein, und obgleich Nietzsche in seiner Philosophie die Umwertung aller Werte anstrebte und als einer der ersten radikalen Konstruktivisten gelten kann, wenn er grundsätzliche Zweifel an der Existenz von Gegensatzpaaren anmeldet,3 bleibt er in seiner Kunstauffassung einer bis heute gängigen Dichotomisierung verhaftet, in der das Leise gegen das Laute ausgespielt wird, das Erhabene gegen das Profane, das Individuelle gegen das Massenhafte usw. Es wäre müßig, noch einmal aufzuzeigen, wie stark die Gegensätze von hoher und niederer Kunst konstruiert sind und wie leicht sie zusammenbrechen, wenn man ihre Prämissen zerstört.4 Ebenso müßig, zu zeigen, dass weder Wert noch Sinn einem Text oder Film anhaften, sondern erst durch die Rezeption und damit durch die produktive Arbeit des Lesers respektive Zuschauers zugeschrieben werden. In ihrer Konsequenz hat diese Entwicklung eine Öffnung der Germanistik in Richtung Kulturwissenschaft ermöglicht, die es erlaubt, neben Goethe auch über Madonna zu schreiben, über Groschenromane oder Videoclips.5 1 Nietzsche 1999, S. 13. 2 Schlingensiefel zit. nach Seesslen 1998, S. 42. 3 Vgl. Nietzsche, Jenseits von Gut und Böse." Dort heisst es: Man darf nämlich zweifeln, erstens, ob es Gegensätze überhaupt gibt, und zweitens, ob jene volkstümlichen Wertschätzungen und Wert-Gegensätze, auf welche die Metaphysiker ihr Siegel gedruckt haben, nicht vielleicht nur Vordergrunds-Schätzungen sind, nur vorläufige Perspektiven, vielleicht noch dazu aus einem Winkel heraus, vielleicht von unten hinauf, Froschperspektive"

Download and Read Online Christoph Schlingensiefels Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film Bernd Maubach #XW0IF48TOSD

Lesen Sie Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach für online ebook Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach Bücher online zu lesen. Online Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach ebook PDF herunterladen Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach Doc Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach Mobipocket Christoph Schlingensiefs Deutschlandtrilogie - Geschichts- und Gesellschaftsdiagnose im Film von Bernd Maubach EPub