



Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.5

TEZUKA Osamu

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.5 TEZUKA Osamu

 [Telecharger Vie de Bouddha - Deluxe \(1a\) Vol.5 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Vie de Bouddha - Deluxe \(1a\) Vol.5 ...pdf](#)

Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5

TEZUKA Osamu

Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 TEZUKA Osamu

Téléchargez et lisez en ligne Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.5 TEZUKA Osamu

400 pages

Revue de presse

Dans ce cinquième opus, Tezuka continue de développer les personnages du mythe de Bouddha, Siddhartha lui-même, mais surtout Tatta et Devadatta, qui ont la part belle ici. Ce dernier voyage au Magadha et essaie de se créer des relations au sein de la cour, quitte à manipuler un peu tout ce beau monde pour arriver à ses fins.

Ce volume présente une transition dans le scénario. L'occasion pour l'auteur d'appuyer les faits des précédents chapitres. Ainsi, Tatta et Miguela sont toujours la cible d'horribles maux, Devadatta se précise en tant que protagoniste ambiguë, Bouddha devient un vrai penseur en fin de volume, et certains ascètes s'entêtent dans leur obsession de recherche spirituelle, mais cette fois, cela pourrait leur être fatal. Peut-être est-ce une sorte de conclusion à des pistes lancées depuis longtemps. Et dans une telle histoire, n'importe quel élément scénaristique sous-entend une morale. On a la sensation que l'auteur amène ses personnages dans une nouvelle ère, car "l'Eveillé" est en train de marquer son nom dans l'histoire, en surpassant certains faits établis d'une société solidement inégalitaire.

On est en présence d'un tome qui ne manque pas d'action, mais un peu de rebondissements. Et pourtant, le talent de narrateur de Tezuka fait toujours mouche. Comment ne pas être émerveillé par les légendes que raconte Bouddha aux animaux qui lui sont fidèles ? Ces animaux sont d'ailleurs majestueux dans leur représentation. Tezuka a dit qu'à travers ses mangas, il voulait nous faire aimer tout ce qui est vivant. Il a les qualités pour servir ce propos, et on comprend alors que son sens artistique et intellectuel est totalement crédible.

Le volume se finit en beauté, et est un genre d'allégorie en soi concernant Bouddha : son charisme oblige les hommes les plus durs dans leur âme à se soumettre. Magnifique. (Critique de www.manga-news.com)

Présentation de l'éditeur

Dévadatta a grandi. Il pense avoir retenu la leçon de Nadaratta et cherche par tous les moyens à accéder au pouvoir. La rencontre fortuite avec Tatta lui permet de rentrer dans l'entourage du roi de Magadha, lui permettant de commencer son travail de l'ombre pour s'élever vers les échelons supérieurs du pouvoir. Tatta, promu meilleur guerrier du pays, ne se doute de rien et accomplit, en maugréant, les tâches qui lui incombent, toujours plus délicates. Il rencontre Yatara et réalise qu'ils sont les deux premiers disciples de bouddha. Mais le sort les oblige à se dresser l'un contre l'autre dans un combat qui devrait être loyal...

Pendant ce temps, bouddha dispense ses premiers enseignements, à des gazelles. Ce qui ne manque pas d'énerver Dépa, qui agit de plus en plus mesquinement. Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux confluent de la littérature et du cinéma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (Unico, Beeko-Chan) au drame historique et psychologique (Adolf, Ayako) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier shôjô manga (récit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (MW) à la tragédie (Shumari), du western (*Angel Gunfighter*) à la science-fiction (*Wonder 3*, *Metropolis*), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (*Manon Lescaut*, *Faust*,

King Kong) au fantastique (Vampire, The Three-Eyed One), de l'érotisme (Pornographic Pictures ou ses longs-métrages 1.001 Nights et Cleopatra) aux robots géants (Ambassador Magma), de la biographie (Bouddha, Hidamari no Ki, Ludwig B) aux super-héros (Big X), du récit de samouraï (I'm Sarutobi, Dororo) à l'autobiographie (Makoto to Chiiko)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : Phénix.

Astro Boy ou le Roi Léo (plagié par Disney en 1995 avec le Roi Lion) ont rendu Tezuka célèbre dans le monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga Astro Boy en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'Astro Boy et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages Jumping (1984) et Broken Down Film (1985), maintes fois primés ; son adaptation des Tableaux d'une Exposition (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, Legend of the Forest (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de Black Jack par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, Métropolis (2001) qui adapte un des premiers récits du père fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors Vampire (1966-69), Dororo (1967-69), Swallow the Earth (1968-69), Under the Air (1968-70) ou Human Metamorphosis (1970-71) ; puis Bouddha, Blackjack (1973-83), Shumari (1974-76), Nanairo Inko (1981-82), Adolf (1983-85), Midnight (1986-87) et bien sûr Phénix (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle.

Rodolphe Massé

Download and Read Online Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.5 TEZUKA Osamu #YAW5TV3P8XM

Lire Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu pour ebook en ligne Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu à lire en ligne. Online Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu ebook Téléchargement PDF Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu Doc Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu Mobipocket Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.5 par TEZUKA Osamu EPub

YAW5TV3P8XMYAW5TV3P8XMYAW5TV3P8XM