



IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale

Fabien Vehlmann

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale Fabien Vehlmann

 [Telecharger IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale ...pdf](#)

 [Lire en Ligne IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégral ...pdf](#)

IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale

Fabien Vehlmann

IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale Fabien Vehlmann

208 pages

Présentation de l'éditeur

Fabien Vehlmann et Ralph Meyer : le duo parfait à la base de IAN, une excellente série de science-fiction mettant en scène un androïde très attachant. En 2044, les robots prennent de plus en plus de place dans une société américaine militarisée. Parmi eux, IAN, un androïde évolutif voué à devenir autonome. Mais son "inconscient" est bien plus dangereux que le nôtre... Une nouvelle occasion de découvrir IAN, une série intelligente et extrêmement efficace : les quatre tomes réunis dans une intégrale grand format, cartonnée et en couleurs, avec un supplément d'inédits. Biographie de l'auteur

Fabien Vehlmann est né le 30 janvier 1972 à Mont-de-Marsan, dans les Landes. (Il en gardera l'amour des arbres tordus par le vent.) Trois ans plus tard, il déménage en Savoie, où il passe une enfance "vraiment chouette", un harmonieux dosage entre introversion ? il adore inventer des jeux tout seul ? et sociabilité ? il adore retrouver ses potes. "J'ai eu de la chance, mes parents m'ont laissé jouer, au lieu de me faire bosser dès la maternelle." Vers 6 ans, il attaque la bande dessinée et remplit ses cases de dessins genre "sténo". Il se découvre aussi un don d'amuseur public, qu'il se croit obligé d'entretenir jusqu'au moment où il comprend qu'il a aussi le droit d'être triste. Cela nous vaut (peut-être) les moments les plus touchants de "Samedi et Dimanche". Quand, par exemple, entre deux rigolades, Samedi se chope le blues ; il n'est plus qu'un pauvre petit chiffon qui veut "tomber ici et puis rester tout mou sur le sol, et puis pleurer". Arrivé à la fin du lycée, Vehlmann se dit que la BD n'est pas une orientation professionnelle raisonnable. Il entre à l'école supérieure de commerce de Nantes, navigue dans le marketing des jouets, et sort diplômé en 1995. Objecteur de conscience, il se retrouve administrateur d'une troupe de théâtre. "C'était comme être planté au milieu d'une pâtisserie sans pouvoir manger les gâteaux : je ne vivais que les aspects chiants de la création !" Malgré tout, il tourne deux ou trois courts-métrages avec les comédiens et s'essaie à la radio dans une station locale, avec des sketches qui font bien marrer le technicien ? c'est toujours ça. En 1996, 'Spirou' organise un concours d'écriture de scénarios. Il faut envoyer quatre pages, il en tartine quarante... c'est beaucoup trop ! Il envoie donc ses pages en marge du concours. Il reçoit une réponse mitigée – "Peut mieux faire" ? qui le galvanise parce que c'est une réponse quand même. En vue de "mieux faire", il attaque une autre BD qu'il renvoie au même 'Spirou'. Réponse : "C'est toujours pas ça." "Là, j'ai morflé : je me voyais déjà en haut de l'affiche !" Le jeune homme fait alors fait un pari : au lieu de chercher du boulot dans le commerce, il va rester chez ses parents pendant un an pour écrire de la BD. "J'ai eu du pot, mes parents ont accepté. J'ai toujours eu beaucoup de chance, je tiens à le dire." Cette fois, 'Spirou' est content et achète ses pages. Après, tout s'enchaîne : il sort, avec Denis Bodart, l'album qui va le lancer, le premier de la série "Green Manor" (Dupuis, 2001), et rencontre Gwen de Bonneval à l'atelier des Vosges. Gwen a inventé deux bestioles en forme de lézard dont il ne sait pas trop quoi faire. Les deux auteurs s'associent, et voilà comment, en 2001, naît l'excellente série philosophico-humoristique "Samedi et Dimanche" (Dargaud, "Poisson Pilote"). En 2002, Vehlmann s'attaque au "Marquis d'Anaon" (Dargaud), une série beaucoup plus noire dessinée par Matthieu Bonhomme, et qui prouve la diversité de son talent. Pour Ralph Meyer, il scénarise ensuite "IAN" (Dargaud), sur le thème de l'intelligence artificielle. Dès 2004, Fabien Vehlmann reçoit le prix Jacques-Lob. En 2006, il entame la série à succès "Seuls" (Dupuis), mise en images par Bruno Gazzotti. Le premier tome est récompensé au festival d'Angoulême, dans la catégorie Jeunesse. La même année, il signe, avec Yoann, "Les Géants pétrifiés", premier one shot de la série "Une aventure de Spirou et Fantasio par..." (Dupuis). Il poursuit par ailleurs sa belle collaboration avec le dessinateur Frantz Duchazeau : "La nuit de l'Inca" (Dargaud, entre 2003 et 2006) ; "Les Cinq conteurs de Bagdad" (Dargaud, 2006) ; "Dieu qui pue ; dieu qui pète" (2006, Milan). Suivra "Le Diable amoureux et autres films jamais tournés par Méliès" (Dargaud, 2010). Pendant quelque temps, il touche au cinéma ("Un monde à nous" [2006], réalisé par Frédéric Balekdjian) et au dessin animé (la série "Avez-vous déjà vu ?" [2006], produite par Alain Chabat et réalisée par Piano et Gark), mais il décide toutefois de consacrer l'essentiel de son temps à la bande dessinée, dans laquelle il affirme trouver beaucoup plus de liberté d'écriture que dans l'audiovisuel. En 2007, il travaille,

avec le dessinateur Sean Phillips, sur le premier tome de la série "Sept" (Delcourt). En 2009, Vehlmann et Yoann deviennent les auteurs de la série culte "Spirou et Fantasio", succédant ainsi à Jean David Morvan et José-Luis Munuera. Un an plus tard sort le tome 51, "Alerte aux Zorkons" (Dupuis). En 2010, Vehlmann retrouve de Bonneval pour "Les Derniers Jours d'un immortel" (Futuropolis), un one shot de science-fiction. Avec les Kerascoët, il signe "Jolies ténèbres" (Dupuis, 2009) et "Voyage en Satanie" (Dargaud, 2011). Il écrit aussi une histoire de pirates, "L'Île aux cent mille morts" (Glénat, 2011). En 2012, il signe, avec le dessinateur Éric Sagot, le premier tome d'un diptyque, "Paco-les-Mains-Rouges" (Dargaud). Entre les nouveautés, il n'oublie pas ses séries : le tome 9 de "Seuls" (Dupuis) est sorti en 2015 ; et le 55e épisode de "Spirou et Fantasio (Dupuis)", en 2016. N'oublions pas, enfin, que Fabien Vehlmann est également impliqué dans la revue numérique 'Professeur Cyclope'.

Né à Paris en 1971, Ralph Meyer nourrit très jeune une passion pour le dessin et les histoires. C'est donc tout naturellement qu'il va se tourner vers la bande dessinée. Jeune lecteur boulimique, les gags de GASTON ou les aventures de BLAKE et MORTIMER l'enchantent tout autant que les problèmes existentiels de super-héros en collants peuplant la revue STRANGE. A l'adolescence, la découverte de l'oeuvre de Giraud /Moebius va avoir une influence considérable sur la suite de son travail. A vingt ans, il quitte Paris et part en Belgique suivre les cours d'illustration et de bande dessinée de l'institut liégeois « St LUC ». A l'issue de ce cursus de trois ans, il démarché auprès d'éditeurs avec différents projets. Sans succès. En 1996, il décide de présenter son travail au scénariste Philippe Tome. Ce dernier lui propose une histoire particulièrement noire. Un an plus tard, c'est la parution du premier volume de la trilogie « BERCEUSE ASSASSINE ». Entre-temps, il fonde avec d'autres auteurs l'atelier « PARFOIS J'AI DUR ». C'est là que naît l'album « DES LENDEMAINS SANS NUAGES » qu'il co-dessine avec son compère Bruno Gazzotti sur un scénario de Fabien Vehlmann. Par la suite, toujours avec Fabien Vehlmann, il lance une série de science-fiction « IAN » qui narre les aventures d'une intelligence artificielle recouverte de nerfs et de peau humaine. En 2008, il signe avec Xavier Dorison le premier volume de la collection « XIII MYSTERY » narrant la vie de la Mangouste pour lequel il recevra la prix bruxellois « St MICHEL » du dessin. 2010, lui voit prendre un tournant graphique important avec la sortie de « PAGE NOIRE », un one-shot scénarisé par Denis Lapière et Frank Giroud. En 2012, il retrouve Xavier Dorison pour le diptyque, Asgard, qui le plonge dans les paysages nordiques, paru aux Editions Dargaud. En 2014, Xavier et Ralph se lancent dans une nouvelle série à succès "Undertaker". Le tome 1 est publié en 2014, suivi du tome 2 en 2015 qui clôture un premier diptyque. En janvier 2017, ils ouvrent l'année par une nouvelle aventure du célèbre croque-mort.

Download and Read Online IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale Fabien Vehlmann
#7Y2Z0DQIXJB

Lire IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann pour ebook en ligne IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann à lire en ligne. Online IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann ebook Téléchargement PDF IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann Doc IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann Mobipocket IAN - Intégrale complète - tome 1 - IAN - Intégrale par Fabien Vehlmann EPub
7Y2Z0DQIXJB7Y2Z0DQIXJB7Y2Z0DQIXJB