



## Tragacanto (Spanish Edition)

Alejandro Zapa

 [Descargar](#)

 [Leer En Linea](#)

### Tragacanto (Spanish Edition) Alejandro Zapa

La ciudad es uno de los temas recurrentes de la literatura. Es interminable la lista de autores que con lenguaje retórico o directo se refieren al ambiente citadino. Siempre que el poeta habla de la ciudad se traspola, se convierte en ella. Lo mismo le sucede a Alejandro Zapa, nativo del D.F, pero adoptado por Tlaquepaque.

Los personajes de Zapa son ciudad: «Entonces tus nalgas / son calle en doble sentido». Cada personaje es la partitura de una melodía estridente, ejecutada más para la provocación y el espanto que para la armonía. La ciudad no es armoniosa, es rítmica, y los diferentes géneros van armando el rompecabezas. «En verdad te digo / que este rap espanta / como los demonios / que duermen bajo la cama».

El poeta, en Tragacanto, es un ser existencialista, irónico y desencajado. No denuncia la decadencia, la anuncia. Los cantos infantiles adquieren importancia, porque a través de ellos el poeta se mofa. Sólo desde la infancia se puede cantar con singular malicia. «Ocho ya soy un teporocho / nueve sin embargo se mueve / diez inténtolo otra vez». El poeta reconoce que los poemas están olvidados en la cotidianeidad, no hay nada que pueda rescatarlos, murieron en la total indiferencia: «Ha de ser el papel mojado / No, es el poema / con varios días de muerto»

 [Descargar Tragacanto \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

 [Leer en línea Tragacanto \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

# Tragacanto (Spanish Edition)

*Alejandro Zapa*

## **Tragacanto (Spanish Edition)** Alejandro Zapa

La ciudad es uno de los temas recurrentes de la literatura. Es interminable la lista de autores que con lenguaje retórico o directo se refieren al ambiente citadino. Siempre que el poeta habla de la ciudad se traspola, se convierte en ella. Lo mismo le sucede a Alejandro Zapa, nativo del D.F, pero adoptado por Tlaquepaque. Los personajes de Zapa son ciudad: «Entonces tus nalgas / son calle en doble sentido». Cada personaje es la partitura de una melodía estridente, ejecutada más para la provocación y el espanto que para la armonía. La ciudad no es armoniosa, es rítmica, y los diferentes géneros van armando el rompecabezas. «En verdad te digo / que este rap espanta / como los demonios / que duermen bajo la cama».

El poeta, en Tragacanto, es un ser existencialista, irónico y desencajado. No denuncia la decadencia, la anuncia. Los cantos infantiles adquieren importancia, porque a través de ellos el poeta se mofa. Sólo desde la infancia se puede cantar con singular malicia. «Ocho ya soy un teporocho / nueve sin embargo se mueve / diez inténtolo otra vez». El poeta reconoce que los poemas están olvidados en la cotidianidad, no hay nada que pueda rescatarlos, murieron en la total indiferencia: «Ha de ser el papel mojado / No, es el poema / con varios días de muerto»

**Descargar y leer en línea Tragacanto (Spanish Edition) Alejandro Zapa**

---

Format: Kindle eBook

Download and Read Online Tragacanto (Spanish Edition) Alejandro Zapa #W2QNUZXPVM

Leer Tragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa para ebook en líneaTragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros Tragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa para leer en línea. Online Tragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa ebook PDF descargarTragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa DocTragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa MobipocketTragacanto (Spanish Edition) by Alejandro Zapa EPub

**W2QNUZXPVMW2QNUZXPVMW2QNUZXPVM**