



Venezia, tome 1 : Triple jeu

De Dargaud

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Venezia, tome 1 : Triple jeu De Dargaud

 [Telecharger Venezia, tome 1 : Triple jeu ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Venezia, tome 1 : Triple jeu ...pdf](#)

Venezia, tome 1 : Triple jeu

De Dargaud

Venezia, tome 1 : Triple jeu De Dargaud

Téléchargez et lisez en ligne Venezia, tome 1 : Triple jeu De Dargaud

48 pages

Amazon.fr

Venise, XVI^e siècle. La situation est pour le moins confuse. Tout le monde se bat contre tout le monde (et réciproquement). La Cité des Doges combat les Français, lesquels s'en prennent aux Allemands, eux-mêmes alliés de Venise contre les Turcs. Vous suivez ? "Et encore, je ne vous parle pas des Génois, ni des Portugais, ni des Anglais...", prévient le scénariste, charitable. Bref, tout cela est très compliqué. Pour y voir plus clair, Charles Quint et François I^{er} ont la même idée : envoyer un de leurs espions afin d'écouter aux portes et de déjouer les manigances. Seulement voilà : l'un des deux espions est une espionne. Pas du genre à se laisser marcher sur les escarpins, mais pas insensible au charme de son collègue... Résultat ? Nos deux héros s'invectivent à qui mieux-mieux et se lancent des piques pas piquées des hannetons... Voilà une BD qui ne tient pas en place. Il fallait tout le talent de dialoguiste de Trondheim, l'auteur de *Lapinot*, et toute la virtuosité graphique de Fabrice Parme, jeune auteur venu du dessin animé, pour emballer cette fantaisie jubilatoire menée à une gondole d'enfer... --*Philippe Actère* Présentation de l'éditeur

Rythme trépidant, coups de théâtre, imbroglios et jeux de masque : cette histoire d'espionnage et de faux semblants mise en scène par Fabrice Parme et Lewis Trondheim dans la Venise du XVI^e siècle évoque aussi bien le vaudeville que la commedia del arte ou les meilleurs films de Blake Edward. Biographie de l'auteur Né en 1964 à Fontainebleau, Lewis Trondheim passe son enfance à s'ennuyer et son adolescence à ne rien faire. En troisième, il entre dans un collège technique pour imiter son cousin. Ensuite, il fait une première E – sciences et mécanique, fraiseuse –, il y est tellement nul qu'on le rapatrie en philo-lettres. Un bac de philo en poche, il se lance dans la bande dessinée parce qu'il a envie de raconter des histoires et que, côté dessin, il a tout à apprendre ; par esprit de contradiction et curiosité scientifique, en somme. Vers 25 ans, armé d'une photocopieuse, il édite un fanzine tout seul; il tient 12 numéros. Trouvant que l'art minimaliste a ses limites, il décide d'apprendre à dessiner et attaque les 500 pages de "Lapinot et les carottes de Patagonie" (L'Association et le lézard, 1992 ; rééd. L'Association, 1995). En 1990, il fonde, avec cinq autres dessinateurs, la structure éditoriale L'Association. Puis il découvre qu'on peut gagner sa vie en faisant ce métier. Il quitte Paris pour le Sud, devient papa et entre chez Dargaud en 1995 avec le tome 4 des "Formidables aventures de Lapinot". Coup de coeur d'Angoulême, pour l'album "Slaloms" (L'Association, 1993), en 1994, il reçoit en 1996 le Totem de la bande dessinée au Salon de Montreuil. Aux côtés de Joann Sfar et d'autres auteurs, il enchaîne avec le projet d'héroïc-fantasy « Donjon » d'heroic fantasy "Donjon" (Delcourt), à la fin des années 1990. À partir de 2000, il réalise, toujours pour Delcourt, de nombreuses séries jeunesse, comme "Allez raconte" (2001-2003), avec José Parrondo, "Le roi catastrophe" (2011-2005), dessiné par Fabrice Parme, ainsi que "Kaput & Zösky" (2002-2003), qu'il réalise tout seul. Dans ces années, plusieurs des albums de Lewis Trondheim sont adaptés en dessins animés, par exemple "La Mouche" (Le Seuil, 1995 ; 65 épisodes diffusés sur France 3 à partir du mois de septembre 2000). En 2004, il devient directeur de la collection "Shampooing", chez Delcourt, pour laquelle il réalise également quelques albums. Cela ne l'empêche pas de créer et de publier de nouvelles séries chez d'autres éditeurs. Ainsi, en 2011, il commence "Ralph Azham" (Dupuis), dont le tome 7 paraît en 2014 ; suivi en 2014 et 2015, de deux épisodes de "Maggy Garrison" (Dupuis), mis en images par Stéphane Oiry. Trondheim est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2005 et reçoit, l'année suivante, le grand prix du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Fabrice Parme est né le 24 août 1966 à Laxou, près de Nancy. Il étudie d'abord, pendant trois ans, à l'école des Arts appliqués Duperré, à Paris, puis enchaîne avec deux ans aux Beaux-Arts d'Angoulême, section bande dessinée. Son premier dessin est publié en 1988, dans "Pilote & Charlie". Cette année est aussi celle de sa première expérience dans le dessin animé. Depuis, il enchaîne les collaborations et adapte en bandes dessinées de nombreux dessins animés qu'il a lui-même-réalisés. C'est ainsi que, en 2012, il embarque la "Famille Pirate" (Dargaud) pour de nouvelles aventures en BD, avec la scénariste Aude Picault – grande

passionnée des bateaux et de la mer. Le tome 2 paraît en 2014, aux éditions Dargaud.
Download and Read Online Venezia, tome 1 : Triple jeu De Dargaud #J4N3UPACG8Q

Lire Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud pour ebook en ligne Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud à lire en ligne. Online Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud ebook Téléchargement PDF Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud Doc Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud Mobipocket Venezia, tome 1 : Triple jeu par De Dargaud EPub
J4N3UPACG8QJ4N3UPACG8QJ4N3UPACG8Q